

Wolfhart Henckmann cv

<http://henckmann.de/menue.html>

1937 in Gersfeld/Rhön geboren

1953-1955 Aufenthalt in Pakistan; Schulabschluss mit dem Higher Senior School Certificate

1955-1958 Besuch des Helmholtz-Gymnasiums in Essen; Abschluss Abitur

ab 1958 Studium der Philosophie, Germanistik und Pädagogik an der Universität München

1960-1965 Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes; Studienaufenthalte in Perugia und Montpellier

1965 Promotion zum Dr. phil. an der LMU München mit einer Arbeit über die Ästhetik Martin Deutingers

1966-1978 Assistent am Philosophischen Seminar bei Helmut Kuhn und Hermann Krings

1971 Gründungsmitglied der Deutschen Gesellschaft für Phänomenologische Forschung

1976 Habilitation für Philosophie an der LMU München mit einer Arbeit über die Philosophie K. W. F. Solgers

1976-1977 Lehrauftrag für philosophische Ästhetik an der Hochschule für Fernsehen und Film München

1978 Ernennung zum Oberassistenten

1978- Professor für Philosophie an der Hochschule für Politik München

1980 Ernennung zum Professor für Philosophie an der LMU München

1982 Gastprofessor an der Akademie für bildende Künste in Tokyo als Stipendiat der Japanese Society for the Promotion of Science

1985 Ernennung zum Gastprofessor der Universität Jinan (Volksrepublik China)

1993 Gründungsmitglied der Deutsche Gesellschaft für Ästhetik

1993 Gründungsmitglied der Max-Scheler-Gesellschaft

1993-1997 Vizepräsident der Max-Scheler-Gesellschaft

1997-2005 Präsident der Max-Scheler-Gesellschaft

2000 Gastprofessor an der Akademie für bildende Künste in Nara (Okinawa)

aktuell

Arbeiten an der philosophischen Anthropologie und am Nachlass Max Schelers,
Solgers Philosophie, Politische Anthropologie

PUBLIKATIONEN

2010

- Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität. Die philosophische Lehre an der Universität Ingolstadt-Landshut-München von 1472 bis zur Gegenwart, Hrsg. Seitschek, H. O., in Verb. m. Henckmann, W. / Mulsow, M. / Nickl, P. Verlag Eos, St. Ottilien
- Die letzte Ingolstädter Periode (1773-1799), 33-51.
- Die Landshuter Periode (1800-1826), 53-72.
- Von der Jahrhundertwende bis zum Ende der Weimarer Republik, 105-158.
- Die Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität zur Zeit des Nationalsozialismus (1933-1945), 159-222.
- Die Philosophie in München von 1945 bis zur Gegenwart, 223ff.
- Reinhard Lauth (mit H. O. Seitschek), 297-299.
- Privatdozenten, außerplanmäßige Professoren, Extraordinarien, Gastprofessoren, lehrbeauftragte Professoren einer anderen Universität und Honorarprofessoren (mit H. O. Seitschek), 340-369.
- Remarks on Trust, in: Balkan Journal of Philosophy 2/1 (2010), 21-40.
- Bedingtes Vertrauen, in: Widerspruch 51 (2010), 13-25.

2009

- Die Ästhetik-Debatte in den Weimarer Beiträgen, in: Adam, W.; Dainat, H.; Ende, D. (Hrsg.), Weimarer Beiträge - Fachgeschichte aus zeitgenössischer Perspektive. Zur Funktion und Wirkung einer literaturwissenschaftlichen Zeitschrift der DDR, Frankfurt/M. 2009, 193-236.
- Max (Ferdinand) Scheler, in: Jordan, St.; Mojsisch, B. (Hrsg.): Philosophenlexikon, Stuttgart 2009, 480-483.
- Max Scheler, in: Bohlken, E.; Thies, Chr. (Hrsg.): Handbuch Anthropologie. Der Mensch zwischen Natur, Kultur und Technik, Stuttgart/Weimar 2009, 51-56.

2008

- Person und Welt bei Max Scheler, in: Pöltner, G.; Wiesbauer, M. (Hrsg.): "Welten" - Zur Welt als Phänomen, Frankfurt/M. (u.a.) 2008, 79-96.

- Schelers Biologie-Vorlesung von 1926/27, in: Gottstein, D.; Sepp, H.-R. (Hrsg.): Polis und Kosmos. Perspektiven einer Philosophie des Politischen und einer Philosophischen Kosmologie. E. Avé-Lallemant zum 80. Geb., Würzburg 2008, 251-271.
- Surface and Deeper Meaning: Some Hermeneutic Questions in an Intercultural Perspective, in: The Journal of Asian Arts & Aesthetics 1 (Taipei 2008), 27-39. Auch in: Bigaku Kenkyu 6 (Osaka 2008), 1012.

2007

- Die Erdgebundenheit des Geistes - ein Dissens zwischen den anthropologischen Anschauungen Keyserlings und Schelers?, in: Schwidtal, M.; Undusk, J., hrsg. unter Mitw. v. L. Lukas: Baltisches Welterlebnis. Die kulturgeschichtliche Bedeutung von Alexander, Eduard und Hermann Graf Keyserling. Beiträge eines intern. Symposions in Tartu vom 19.-21.9.2003, Heidelberg 2007, 469-486.
- Innen- und Außensphäre in Beziehung auf das Problem der Leib-Seele-Einheit bei Scheler, in: Nielsen, C.; Steinmann, M.; Töpfer, Fr. (Hrsg.): Das Leib-Seele-Problem und die Phänomenologie, Würzburg 2007, 128-154.
- Atmosphäre, Stimmung, Gefühl, in: Goetz, R.; Graupner, St. (Hrsg.): Atmosphäre(n). Annäherungen an einen unscharfen Begriff, München 2007, 45-84. Japan. Übers. v. H. Matsuo und M. Abe, in: Kallista 14/2007, 20ff.
- L'interpretazione dell'essenza dell'uomo in Scheler e Landsberg (trad. del tedesco di F. Olivetti), in: Nicoletti, M.; Zucal, S.; Olivetti, F. (Hrsg.): Da che parte dobbiamo stare. Il personalismo di Paul Ludwig Landsberg, Rubbettino 2007, 123-141.
- Eine phänomenologische Analyse der Motivation, in: Ebers, Th.; Melchers, M.; Michel-Andino, A. (Hrsg.): Dialog als Lebensform. Festschr. f. G. Pfafferott, Koblenz 2007.
- Reading Lin Hsin-yueh's Back to Roots, in: Chen, Chi Ming (Ed.), International Symposium on Hsin-Yueh LIN and Contemporary Art Trend, National Taiwan Museum of Fine Art, Taichung/Taiwan 2007, 43-51.

2006

- Solidarität. Person und soziale Welt, Hrsg. Bermes, Ch. / Henckmann, W. / Leonardy, H., Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg
- Bemerkungen zur Entwicklung des Solidaritätsproblems bei Max Scheler, in: Bermes, Chr.; Henckmann, W.; Leonardy, H. (Hrsg.): Solidarität. Person und Soziale Welt, Würzburg 2006, 9-28.

- Aspekte der Bildung der Gesellschaft, in: Becker, R.; Bermes, Chr.; Leonardy, H. (Hrsg.): Die Bildung der Gesellschaft. Schelers Sozialphilosophie im Kontext, Würzburg 2006, 11-30.
- Variationen eines Themas, in: Katalog Hermann Kleinknecht, Le partage du manteau, München 2006, 25-29.

2005

- Die Identität eines klassischen Kunstwerks und seine rezeptionsgeschichtlichen Transformationen, in: Kallista. The Journal of Aesthetics and Art Theory 12 (Tokyo 2005), 145-132.
- 'Geistige Person' bei Viktor E. Frankl und Max Scheler, in: Batthyány, D.; Zsok, O. (Hrsg.): Viktor Frankl und die Philosophie, Wien/New York 2005, 149-162.
- Der Wegweiser oder über die Moral des Ethikers, in: Ferrente, L. T. (Hrsg.), La responsabilità del pensare, Napoli 2004, 309 ff.

2004

- Lexikon der Ästhetik, Hrsg. Henckmann, W. / Lotter, K., Verlag C. H. Beck, Auflage 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, München
- Il corpo muore, lo spirito non può morire, in: Lambertino, A. (Hrsg.): Homo Moriens. Saggi sull'aldilà e sul destino ultimo dell'uomo, Parma 2004, 203-219.
- Das 'krumme Holz' und die Aufgabe der Moralisierung, in: Studi Italo-Tedeschi 24 (2004), 207-224 (Griech. Übers. von K. Androulidakis in: Nea Hestia Nr. 1773, Dez. 2004, 774-788.
- Über Schelers Konzeption der Geschichte der Phänomenologie, in: Focus Pragensis 4 (2004), 147-159.
- Schelers Theorie der natürlichen Weltanschauung, in: Daimon. Revista de Filosofía Nr. 32 (2004), 79-94 (Span. Übers. v. U. Ferrer).
- La réception de la philosophie de Bergson par Max Scheler, in: Annales bergsoniennes 2 (2004), 363-389 (Frz. Übers. v. A. François)
- Hermann Kleinknecht: Colonna introvertita, in: Filosofia dell'arte 4 (2004), 31-43.

2003

- Vernunft und Gefühl. Schelers Phänomenologie des emotionalen Lebens, Hrsg. Bermes, Ch. / Henckmann, W. / Leonardy, H., Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg
- Über Vernunft und Gefühl, in: Bermes, Chr.; Henckmann, W.; Leonardy, H. (Hrsg.):

Vernunft und Gefühl. Schelers Phänomenologie des emotionalen Lebens, Würzburg 2003, 9-24.

- Ästhetik im Kontext der Kultur, in: Nishimura, K.; Iwaki, K.-I.; Otabe, T.; Sasaki, K.-I.; Tsugami, E. (Hrsg.): Selected Papers of the 15th International Congress of Aesthetics, Tokyo 2003, 97-108.
- Dissens über die Geschichte der ästhetischen Theorie in der DDR, in: Weimarer Beiträge 49 (2003), 3, 433-444.
- Über die Grenzen der Kunstverhältnisse, in: Franke, U.; Früchtel, J. (Hrsg.): Kunst und Demokratie. Positionen zu Beginn des 21. Jahrhunderts, Hamburg 2003, 161-173.
- Wert, in: Theologische Realenzyklopädie (TRE) 35 (2003), 648-653.
- Gregor Reiner, in: Neue Deutsche Biographie 21 (2003), 349 f.
- Zum zehnjährigen Bestehen der Max-Scheler-Gesellschaft, www.

2002 zurück

- Grundzüge einer Hermeneutik der Kultur bei Max Scheler, in: Bermes, Chr.; Jonas, J.; Lembeck, K.-H. (Hrsg.): Die Stellung des Menschen in der Kultur. Festschr. für E. W. Orth z. 65. Geb., Würzburg 2002, 97-121.
- Zur Metaphysik des Menschen in Schelers Schrift 'Die Stellung des Menschen im Kosmos', in: Raulet, G. (Hrsg.): Max Scheler. L'anthropologie philosophique en Allemagne dans l'entre-deux-guerres, Paris 2002, 62-95.
- Prospettive metafisiche nell'antropologia di Max Scheler, in: Besoli, St. (Hrsg.): L'uomo, un progetto incompiuto. Vol. I: Significato e attualità dell'antropologia filosofica, Macerata 2002, 63-90.
- Ästhetisch/aisthetisch - eine fundamentale Doppeldeutigkeit der Ästhetik, in: Symposium of Beauty and Art. Festschr. zu Ts. Kambayashis 65. Geb., Osaka 2002, 301-310 (jap.).
- Some Problems of Intercultural Aesthetics, in: Aesthetics and Art Science 1 (Taipeh 2002), 73-84.
- Le concept de l'ironie chez Solger, in: Baillot, A. (Hrsg.): L'esthétique de K. W. F. Solger. Symbole, tragique et ironie, Tusson 2002, 25-47.
- La filosofia come scienza rigorosa, in: Idee 17, Nr. 50/51 (Lecce 2002), 17-32.
- La dottrina dell'Altro in Theodor Lipps, in: Discipline Filosofiche 12, Nr. 2 (Macerata 2002), 149-170.
- Ästhetische Bildung zwischen sinnlicher Wahrnehmung und utopischem Menschenbild, in: Ebert, G.; Graupner, St. (Hrsg.): Odyssee. Orte ästhetischer Bildung, München 2002, 11-29.

2001

Ästhetische Theorie in der DDR. 1949 bis 1990. Beiträge zu ihrer Geschichte, Hrsg. Henckmann, W. / Schandera, G., Verlag Axel Springer, Berlin

- Über die Grundzüge von Herbarts Ästhetik, in: Hoeschen, A.; Schneider, L. (Hrsg.): Herbarts Kultursystem. Perspektiven der Transdisziplinarität im 19. Jahrhundert, Würzburg 2001, 231-258.
- Kunst, die nicht völlig in Kunstbegriffen verstanden sein will, in: Hofmann-Riedinger, M.; Thurnherr, U. (Hrsg.): Anerkennung. Eine philosophische Propädeutik. Festschrift für Annemarie Pieper, Freiburg/Brg. 2001, 213-226.
- Zur Diskussion über Gegenstand und Aufgaben der Ästhetik besonders in den 50er Jahren, in: Henckmann, W.; Schandera, G. (Hrsg.): Ästhetische Theorie in der DDR. 1949 bis 1990. Beiträge zu ihrer Geschichte, Berlin 2001, 57-85.
- Über einige hermeneutische Probleme einer interkulturellen Ästhetik (jap.), in: Bulletin Okinawa Prefectural University of Arts 2001, No 9, 1-11. (Dt. in: Kallista No. 8 (2001), 71-57).
- Sobre la distinción entre valores estéticos y artísticos, in: Enrahonar 32/33 (2002), 67-79.
- Ästhetische Bildung zwischen sinnlicher Wahrnehmung und utopischem Menschenbild, in: Seminari Iduna 2001: Signes, símbols i mites en la pedagogia estètica, Barcelona 2001, 11-30.

2000

- Person und Wert. Schelers 'Formalismus' - Perspektiven und Wirkungen, Hrsg. Bermes, Ch. / Henckmann, W. / Leonardy, H., Verlag Alber, Freiburg i. Br.
- Hässlich, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2, Berlin 2000, 1-3.
- Person und Wert. Zur Genesis einer Problemstellung, in: Bermes, Chr.; Henckmann, W.; Leonardy, H. (Hrsg.): Person und Wert. Schelers 'Formalismus' - Perspektiven und Wirkungen, Freiburg/Brg. 2000, 11-28.
- Il problema della realtà nella filosofia di Scheler. Un tentativo ermeneutico, in: Besoli, St.; Guidetti, L. (Hrsg.): Il realismo fenomenologico. Sulla filosofia dei circoli di Monaco e Gottinga, Macerata 2000, 885-919.
- La concepción scheleriana de la antropología filosófica, in: M. Scheler: El puesto del hombre en el cosmos. La idea de la paz perpetua y el pacifismo, Barcelona 2000, 11-26.

1999

- Max Scheler e l'idea di Europa nell'epoca del livellamento, in: Cristin, R.; Ruggenini, M. (Hrsg.): La Fenomenologia e l'Europa. Atti del Convegno Internazionale, Trieste 22-25. Nov. 1995, Napoli 1999, 305-329.
- Remarques sur le concept d'expérience esthétique, in: Revue d'Esthétique 36: Esthétique et Phénoménologie (1999), 49-58.
- Über die Unterscheidung zwischen ästhetischen und künstlerischen Werten, in: Kallista 6 (Tokyo 1999), 141-128 (jap. Übers. 1-25).
- Odebrecht, Rudolf, in: Neue Deutsche Biographie 19, Berlin 1999, 417 f.

1998

- Max Scheler, Verlag C. H. Beck, München
- Denken des Ursprungs - Ursprung des Denkens , Hrsg. Bermes, Ch. / Henckmann, W. / Leonardy, H., Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg
- Max Schelers These: Wirklichkeit ist Widerstandserlebnis, in: Hüntelmann, R. (Hrsg.): Wirklichkeit und Sinnerfahrung. Grundfragen der Philosophie im 20. Jahrhundert, Dettelbach 1998, 140-173.
- Zum Verhältnis zwischen Philosophie und Persönlichkeit von Max Scheler, in: Beaufort, J.; Precht, P. (Hrsg.): Rationalität und Prärationalität. Festschr. für A. Schöpf, Würzburg 1998, 151-166.
- Die Anfänge von Schelers Philosophie in Jena, in: Bermes, Chr.; Henckmann, W.; Leonardy, H. (Hrsg.): Denken des Ursprungs - Ursprung des Denkens, Würzburg 1998 (Krit. Jahrb. der Philos., 3), 11-33.
- Zur Geschichte des ästhetischen Urteils, in: Der Architekt 1998, H. 7, 387-389. Ästhetik, in: Pieper, A. (Hrsg.): Philosophische Disziplinen. Ein Handbuch. Leipzig 1998, 35-51.
- Roman Ingarden, in: Nida-Rümelin, J.; Betzler, M. (Hrsg.): Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart 1998, 424-429.
- Grundlinien der nicht ausgeführten Ästhetik Max Schelers, in: Axiomathes 1-2 (1998), 131-168 (italien. Übers. in: Istituto Antonio Banfi (Hrsg.): Annali 5, 1998, 123-166).

1997

- Schelers Begriff der Philosophie in der Zeit des 'Umsturzes der Werte', in: Pfafferott, G. (Hrsg.): Vom Umsturz der Werte in der modernen Gesellschaft. II. Intern. Kolloquium der Max-Scheler-Gesellschaft, Bonn 1997, 20-33.
- Schelers Idee von Europa im 'Weltalter des Ausgleichs', in: Zeitschr. für Politik 44 (1997), 129-148.

- Kūlpes Konzept der Realisierung, in: Brentano Studien 7 (1997), 197-208.

1996

- Zur Argumentationsweise in Einsteins 'Fabrikation der Fiktionen', in: Kiefer, K. H. (Hrsg.): Carl-Einstein-Kolloquium 1994, Frankfurt/Main 1996 (Bayreuther Beiträge zur Literatur-wissenschaft; 16), 135-161.
- Das Problem der intersubjektiven Geltung von Werten bei Hans Reiner, in: Phän. Forschungen 39 (1996), 141-170.
- Die Anfänge der Ästhetik an der Landesuniversität Bayerns, in: Einsichten. Forschung an der Ludwig-Maximilians-Universität München 1996/2, 38-41.
- Konrad Fiedler und die allgemeine Kunstwissenschaft, in: To Ward the Philosophy of Art. In Memory of Milan Damnjanovic, Belgrad 1996, 301-309.
- Manfred Zahn (1930-1995), in: Information Philosophie 5/1996, 140 f.

1995

- Die Auffassung der Freundschaft bei Schleiermacher und Krause, in: Der Begriff Freundschaft in der Geschichte der Europäischen Kultur. Akten der XXII. intern. Tagung deutsch-italienischer Studien 1994, hrsg. v. der Akademie deutsch-italienischer Studien unter der Leitung v. L. Cotteri, Meran 1995, 580-589.
- Schelers Auseinandersetzung mit Schopenhauers Ethik, in: Schirmacher, W. (Hrsg.): Ethik und Vernunft - Schopenhauer in unserer Zeit, Wien 1995, 133-142.

1994

- Solgers Auffassung von der Einheit der Offenbarung und der wahren Philosophie, in: Jaeschke, W. (Hrsg.): Religionsphilosophie und spekulative Theologie. Der Streit um die Gött- lichen Dinge (1799-1812), Hamburg 1994, 221-250.
- Der implizite Leser einer historisch-kritischen Ausgabe, in: H. F. Fulda; R.-P. Horstmann (Hrsg.): Vernunftbegriffe in der Moderne, Stuttgart 1994 (Veröffentlichungen der Intern. Hegel-Vereinigung, 20), 828-856.
- Der Systemanspruch von Schelers Philosophie, in: Phänomenologische Forschungen 28/29 (1994), 271-312.
- Metzger, Arnold, in: Neue Deutsche Biographie 17 (1994), 254 f.

1993

- Herbart, Hrsg. Wolfhart Henckmann, Verlag Meiner, Hamburg
- Über Sein, Nichtsein, Erkennen und damit zusammenhängende Probleme der

Philosophie K. W. F. Solgers, in: Jaeschke, W. (Hrsg.): Transzendentalphilosophie und Spekulation. Der Streit um die Gestalt einer Ersten Philosophie, Hamburg 1993, 164-176.

- Herbart, J. F.: Lehrbuch zur Einleitung in die Philosophie. Textkrit. revid. Ausgabe mit einer Einleitung hrsg. v. W. H., Hamburg 1993 (Philos. Bibl. 453). [Einl.: VII-LIX; Zeittafel: LXI-LXIII; Lit.verz.: LXV-LXX; Anmerkungen: 381-400; Namenreg.: 401-403]

1992

- Lexikon der Ästhetik, hrsg. v. W. Henckmann und K. Lotter, München 1992. [Tschech. Übers. 1995, span. Übers. 1998, korean. Übers. 1998, japan. Übers. 2001]

- "Poesie ist die einzige zweite Welt in der hiesigen." Über Jean Pauls Bestimmung des Wesens der Dichtkunst, in: Mitteilungen der TU Braunschweig 27 (1992), 46-54.

- Über einige Grundprobleme der Kunstgeschichte (japan.), in: Kambayashi, Ts. (Hrsg.): Handbuch der Kunstwissenschaft, Bd. 1, Tokyo 1992, 174-199.

- Materiale Wertethik, in: A. Pieper (Hrsg.): Geschichte der neueren Ethik, Bd. 2: Gegenwart, Tübingen 1992, 82-102.

1991

- Das Intentionalitätsproblem bei Scheler, in: Brentano Studien 3 (1990/91), 203-228.

- Friedrich J. Scheidt+, in: Information Philosophie 4/1991, 124 f.

- Rosenkranz, Karl, in: Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache, hrsg. v. W. Killy, Bd. 10, Gütersloh 1991, 15 f.

- Scheler, Max., in: Literaturlexikon a.a.O., Bd. 10, 183 f.

- Solger, Karl Wilhelm Ferdinand, in: Literaturlexikon a.a.O., Bd. 11, 61-63.

- Rosenkranz, Ästhetik des Hässlichen, 1853, in: Kindlers Neues Literatur-Lexikon, Bd. 14, München 1991, 311-312.

- Solger, Erwin, 1815, in: Kindlers Neues Literatur-Lexikon, Bd. 15, München 1991, 686-687.

1990

- Jean Paul: Vorschule der Ästhetik. Nach der Ausgabe von N. Miller hrsg., textkrit. durchges. und eingeleitet, Hrsg. Wolfhart Henckmann, Verlag Meiner, Hamburg

- Jean Paul: Vorschule der Ästhetik. Nach der Ausgabe von N. Miller hrsg., textkrit. durchges. und eingeleitet v. W. H., Hamburg 1990 (PhB. 425), VII-L.
- Max Scheler. Phänomenologie der Werte, in: Fleischer, M. (Hrsg.): Philosophen des 20. Jahrhunderts. Eine Einführung, Darmstadt 1990, 94-116. [2. unveränd. Aufl. 1992; Taschenbuch 1995]
- Symbolische und allegorische Kunst bei K. W. F. Solger, in: Jaeschke, W.; Holzhey, H. (Hrsg.): Früher Idealismus und Frühromantik. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik (1795-1805), Hamburg 1990, 214-240.
- Hotho, G. H., in: Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache, hrsg. v. W. Killy, Bd. 5, Gütersloh 1990, 475 f.
- Th. Lipps, Ästhetik 1903/06, in: Kindlers Neues Literaturlexikon, Bd. 10, München 1990, 463-464.

1989

- Aspekte der ästhetischen Erfahrung, in: Anodos. Festschrift für Helmut Kuhn, hrsg. v. R. Hofmann, J. Jantzen und H. Ottmann, Weinheim 1989, 55-75. [Japan. Übers. in: Philokalia 1992]
- Bakunin, Michael, in: Lutz, B. (Hrsg.): Metzler Philosophen Lexikon, Stuttgart 1989, 67-69.
- Scheler, Max. In: Lutz, B., a.a.O., 692-694.
- Gehlen, Arnold, in: Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache, hrsg. v. W. Killy, Bd. 4, Gütersloh 1989, 97 f.

1988

- El concepto de ironia en K. W. F. Solger, in: Enrahonar. Quaderns de filosofia 14, Barcelona (1988), 19-31.
- Bewußtsein und Realität bei Külpe und Gomperz. Zwei Alternativen in der philosophischen Grundlegung der Semasiologie, in: Zeitschr. für Semiotik 10 (1988), 377-397.
- Max Scheler, in: Staatslexikon, hrsg. v. d. Görres-Gesellschaft, 7. Aufl. Bd. IV, Freiburg 1988, 1016 f.
- Abriß der Redaktion und Publikation der Werke J. G. Fichtes (chin.), in: Übersetzungen zur Philosophie, Beijing 1988, H. 3, 71-74.

1987

- Lehren und Lernen der Philosophie: Zur Dialogtheorie bei F. Schlegel, Schleiermacher und Solger, in: Girndt, H.; Siep, L. (Hrsg.): Lehren und Lernen der Philosophie als philosophisches Problem, Essen 1987, 103-160.
- Schelers Lehre vom Apriori, in: Baumgartner, W. (Hrsg.): Gewißheit und Gewissen. Festschr. für Franz Wiedmann zum 60. Geb., Würzburg 1987, 117-140.
- Philosophie an der Universität München 1933-1945, in: Widerspruch 1987, H. 13, 7-27.
- Fichte-Schelling-Hegel. In: Jaeschke, W. (Hrsg.): Buchstabe und Geist. Zur Überlieferung und Edition philosophischer Texte, Hamburg 1987, 83-115.
- Der Begriff der Ironie bei K. W. F. Solger, in: Begegnung der Kulturen in Ost und West. Festschr. für Hyogmyon Kwon zu s. 60. Geb., Soeul 1987, 155-170.
- Über ein Wort Dessoirs zum Verhältnis zwischen Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft, in: Kroll, F.-L. (Hrsg.): Wege zur Kunst und zum Menschen. Festschr. für H. Lützeler z. 85. Geb., Bonn 1987, 171-181.

1986

- Artefakt und ästhetischer Gegenstand, in: Die gegenwärtige Aufgabe der Ästhetik und Kunstwissenschaft. Festschrift f. Masao Yamamoto. Tokyo 1986, XII-XXI.
- Die Schönheit der Rose. Sir Girflet und Immanuel Kant, in: Eine Hofgarten-Akademie. Was Münchner Wissenschaftlern und Künstlern einfällt, hrsg. v. F. Sattler, München 1986, 28-37.
- Das zweite Internationale Kolloquium über Ästhetik in Krakau, in: Zeitschrift für Semiotik 8 (1986), 304 f.
- Marginalien zu 'Mythos und Moderne', in: Widerspruch 1986, H. 6, 99-106.
- Die Geschichte der Ästhetik von W. Tatarkiewicz, in: Zeitschr. für philos. Forschung 40 (1986), 416-423.
- Neue Ausgaben von Baumgartens Ästhetischen Schriften, in: Philos. Jahrb. 93 (1986), 420-423.
- Eine neue Herder-Ausgabe, in: Philos. Jahrb. 93 (1986), 424. Zur Fortsetzung von W. Diltheys Gesammelten Schriften, in: Philos. Jahrb. 93 (1986), 425-427.
- E. Fuchs (Hrsg.): Fichte im Gespräch, 3 Bde, 1978-1981, in: Arbitrium. Zeitschr. für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 1986, 64-66.

1985

- Ästhetik und Kunstwissenschaft (japan.), in: Methode der Kunstwissenschaft, hrsg. v. M. Yamamoto, Tokyo 1985, 59-80.

- Probleme der allgemeinen Kunstwissenschaft, in: Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900-1933, hrsg. v. L. Dittmann, Stuttgart 1985, 273-334.
- Kunst und Aggression, in: Aggression und Gewalt. Anthropologisch-sozialwissenschaftliche Beiträge, hrsg. v. A. Schöpf, Würzburg 1985, 211-225. (Studien zur Anthropologie. 9)
- Oswald Külpes Beitrag zu einer Erkenntnistheorie der Zeichen, in: Historiographia Semioticae. Studien zur Rekonstruktion der Theorie und Geschichte der Semiotik, hrsg. v. K. D. Dutz und P. Schmitter, Münster 1985, 69-132. (Ppmax. 18)
- Die Gesammelten Werke Max Schelers. Mit einer Nachlese unbekannter Buchbesprechungen, in: Zeitschr. für philos. Forschung 39 (1985), 289-306.
- G. W. F. Hegel: Einleitung in die Ästhetik. Mit einem Nachw., Anm. und Literaturverzeichnis. 2., neubearb. Aufl. München 1985. (UTB 1258). [Nachw.: 122-139; Anm.: 140-146; Schriftenverzeichnis: 147-158; Sach- u. Namenreg.: 159-164]
- Hans Lipps, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 14, Berlin 1985, 669-670.
- Theodor Lipps, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 14, Berlin 1985, 670-672.

1984

- "Jedes Kunstwerk ist ein Augenblick". Versuch, eine These Adornos zu verstehen, in: Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften, hrsg. v. Chr. W. Thomsen u. H. Holländer, Darmstadt 1984, 77-92.
- M. Scheler: Politisch-pädagogische Schriften (Gesammelte Werke Bd. 4, 1982), in: Philos. Jahrb. 91 (1984), 405-407.

1983

- Solger und die Berliner Kunstszene, in: Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels, hrsg. v. O. Pöggeler und A. Gethmann-Siefert, Bonn 1983, 199-228 (Hegel-Studien. Beih. 22).
- Über die Problematik der ästhetischen Kategorien, in: ZÄK 28/2 (1983), 169-182.
- Semiotik oder Hermeneutik?, in: Zeitschr. für Semiotik 5 (1983), 248.
- Etappen der Ästhetik von G. Lukács. Zu einem Buch von N. Tertulian, in: ZÄK 28/1 (1983), 86-93.
- Die Kritische Friedrich Schlegel-Ausgabe, in: Philos. Jahrb. 90 (1983), 401-412.

1982

- Über die Problematik der ästhetischen Kategorien, in: Bigaku H. 131, Tokyo 1982, 27-39.
- Über ästhetische Symbolik, in: Mi Hak. The Korean Journal of Aesthetics 8 (1982), 109-137.
- Oswald Külpe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 13, Berlin 1982, 208-210.

1981

- Phantasie und Kunst. Aspekte eines vieldeutigen Themas, in: Phantasie als anthropologisches Problem, hrsg. v. A. Schöpf, Würzburg 1981, 29-43 (Studien zur Anthropologie. 1).
- Über das Schöpferische in der Photographie, in: Bericht vom IX. Internationalen Kongreß für Ästhetik, hrsg. v. M. Damnjanovic, Beograd 1981, Bd. 3, 89-93. [Später in: Stvaralstvo i ljudski svet. Physis-Techne-Poiesis. Hrsg. v. M. Damnjanovic. Beograd 1983. 294-296.]

1980

- Einige Gesichtspunkte zur Bestimmung der immanenten Hermeneutik von Interpretationen philosophischer Texte, in: Kulturwissenschaften. Festgabe f. Wilhelm Perpeet zum 65. Geb., hrsg. v. H. Lützeler in Zusammenarbeit mit G. Pfafferott und E. Strohmaier, Bonn 1980, 164-184.
- Philosophiestudium und Berufschancen. Zu einer statistischen Erhebung an der Universität München, in: Zeitschr. für philos. Forschung 34 (1980), 108-117 (gemeinsam mit G. Schönrich).

1979

- Ästhetik: (Wege der Forschung. 31). [Einl.: 1-10; Auswahlbibliographie 1945-1975: 445-492], Hrsg. Wolfhart Henckmann, Verlag Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Schriftenverzeichnis Helmut Kuhn 1965-1978. Zum 80. Geb. zusammengestellt, in: Zeitschr. für philos. Forschung 33 (1979), 443-454.
- Helmut Kuhns Schriften zur Ästhetik (1923-1978), in: H. Kuhn: Wesen und Wirken des Kunstwerks, 2.Aufl. Mittenwald 1979, 153-160.
- Ästhetik. Darmstadt 1979 (Wege der Forschung. 31). [Einl.: 1-10; Auswahlbibliographie 1945-1975: 445-492]

1978

- Die Begründung der Wissenssoziologie bei Max Scheler, in: Philos. Jahrb. 85 (1978), 274-300.
- Symbol und Allegorie bei K. W. F. Solger, in: Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium, hrsg. v. R. Brinkmann, Stuttgart 1978, 639-651.
- Solgers Schellingstudium in Jena 1801/2. Fünf unveröffentlichte Briefe, in: Hegel-Studien 13 (1978), 53-74.
- Die historisch-kritische Schelling-Ausgabe, in: Hegel-Studien 13 (1978), 187-197.
- Martn Deutinger: Estetica. A cura di F. Wiedmann, in: Zeitschr. für Ästhetik und allgemeine
Kunstwissenschaft 23 (1978), 233-240.

1977

- Der VIII. Internationale Kongreß für Ästhetik (Darmstadt 1976), in: Zeitschr. für philos. Forschung 31 (1977), 297-300.
- Die Nachlässe der Münchner Phänomenologen, in: Philos. Jahrb. 84 (1977), 419-422.

1976

- Moritz Geiger: Die Bedeutung der Kunst. Zugänge zu einer materialen Wertästhetik. Gesammelte, aus d. Nachl. ergänzte Schriften zur Ästhetik, hrsg. v. K. Berger und W. H. , München 1976 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. 27). [Moritz Geigers Konzeption einer phänomenologischen Ästhetik. 549-590; Schriftenverzeichnis Geigers: 591-596; Zeittafel: 595-96]
- Ästhetik, in: Taschenlexikon der Literatur- und Sprachdidaktik, hrsg. v. K. Stocker, 2 Bde., Kronberg/Ts. 1976, Bd.1, 22-32.

1974

- Über Begriff und Methode der Rezeptionsgeschichte am Beispiel der Philosophie K. W. F. Solgers. [Habilitationsschrift, VIII, 588 S; ungedr.]
- Die geistige Gestalt K. W. F. Solgers, in: Philos. Jahrb. 81 (1974), 172-186.
- Ästhetik, in: Handlexikon zur Literaturwissenschaft, hrsg. v. D. Krywalski, München 1974, 17-22.

1973

- Was besagt die These von der Aktualität der Ästhetik Hegels?, in: Hegel-Bilanz. Zur Aktualität und Inaktualität der Philosophie Hegels, hrsg. v. R. Heede u. J. Ritter, Frankfurt 1973, 101-153.
- Gefühl, in: Handbuch philosophischer Grundbegriffe, hrsg. v. H. Krings, H. M. Baumgartner, Chr. Wild, München 1973, Bd. 1, 520-536.
- Karl Rosenkranz: Ästhetik des Hässlichen (1853), mit einem Vorw. zum Neudruck hrsg. v. W.H., Darmstadt 1973. [Vorw.: V-XXI]
- Zur Diskussion der Ästhetik Kants in Italien, in: Philos. Rundschau 19 (1972/73), 249-261.
- K. Müller-Vollmer: Poesie und Einbildungskraft. Zur Dichtungstheorie Wilh. v. Humboldts (1967), in: Philos. Rundschau 19 (1972/73), 261-272.

1972

- Etwas über das Verhältnis des Ideals zur Nachahmung der Natur in der Kunst. Ein Aufsatz Solgers zur Auseinandersetzung mit Schelling, in: Jahrb. der Deutschen Schillergesellschaft 16 (1972), 409-452.
- Über die gegenwärtige Situation der Ästhetik in der Bundesrepublik (frz.), in: Revue d'Esthétique 25 (1972), 7-30.
- Über die Allgemeinheit der ästhetischen Anschauung, in: Proc. of the VI. International Congress of Aesthetics at Uppsala 1968. Acta Universitatis Upsaliensis. Series Figura, n.s. 10, Uppsala 1972, 543-545.
- Karl W. F. Solger: Philosophische Gespräche, Berlin 1817. Mit einem Vorw. zum Neudruck v. W. H., Darmstadt 1972. [Vorw. z. Neudruck: V-XXI]
- Emil Utitz: Grundlegung der allgemeinen Kunstwissenschaft. Zwei Bände in einem Band. Nachdruck der Ausgabe Stuttgart 1914/20 mit einem Vorw., den Lebensdaten und einem Schriftenverzeichnis des Verfassers hrsg. v. W. H., München 1972 (Theorie u. Gesch. der Literatur und der schönen Künste. 26). [Vorw. VII-XXXVIII, Schriftenverz. Utitz XXXIX- XLVIII]
- A. Malraux: Les voix du silence, in: Kindlers Literaturlexikon, Bd. 7, Zürich 1972, 737-739.

1971

- Das Problem der ästhetischen Wahrnehmung in Kants Ästhetik, in: Philos. Jahrb. der Görresges. 78 (1971), 323-359.
- Zur Frage der ästhetischen Wahrnehmung bei Kant (tsch.), in: Estetika 8 (Prag 1971), 56-69.

- Überlegungen zum Begriff einer strukturalistischen Ästhetik (slov.), in: Pogledi, Skopje 1971, H. 6, 817-844.
- Karl W. F. Solger: Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst. Nachdr. d. Ausg. Berlin 1907, zusammen mit Solgers Rez. v. A. W. Schlegels 'Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur'. Mit einem Nachw. u. Anm. München 1971 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. 15). [Vorw. VIII-X, Nachw. 471-541, Anm. z. Erwin 542-576, krit. Apparat, Reg. 577-611]
- Neuerscheinungen der Ästhetik, in: Bulletin d'Esthétique, Fasc. 16 (1971), 4.
- Philosophische Neuerscheinungen, in: Bibliographie de la Philosophie 18 (1971), 50-53, 136, 307f, 340-343, 362f, 403-405, 454f, 480-482, 537.

1970

- Über die Verbindlichkeit ästhetischer Urteile, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 15 (1970), 49-77. [Jap. Übers. in H. Nitta (Hrsg.): Ästhetik in Deutschland, Tokyo 1978]
- Bruno Liebrucks: Sprache und Bewusstsein, Bd. 5, Frankfurt 1970, in: Wissenschaftl. Literaturanzeiger 9 (1970), 124.
- Neuerscheinungen der Ästhetik, in: Bulletin d'Esthétique, Fasc.14 (1970), 10-12.

1969

- Bibliographie zur Ästhetik Hegels. Ein Versuch, in: Hegel-Studien 5 (1969), 379-427.
- Neuerscheinungen der Ästhetik, in: Bulletin d'Esthétique, Fasc.12 (1969), 4-5.

1968

- Dichtung im Grundlegungsfeld, in: Philosophische Rundschau 15 (1968), 28-38.
- Erkenntnis und Entscheidung. Über die Begründung von Helmut Kuhns Philosophie der ontologischen Affirmation, in: Philos. Jahrb. d. Görresges. 75 (1968), 430-437. [Frz. Übers. in: Archives de Philosophie 1968, 264-280]
- J. Casey: The Language of Criticism, London 1968, in: Philosophische Rundschau 15 (1968), 231-233.
- A. Bach: Goethes Dechant Dumeiz, Heidelberg 1964, in: Euphorion 62 (1968), 436-440.
- Neuerscheinungen der Ästhetik, in: Bulletin d'Esthétique, Fasc 7 (1968), 2-4; Fasc. 8 (1968), 2-3; Fasc. 9 (1968), 4-5.

- Benedetto Croce: Logica come scienza del concetto puro, in: Kindlers Literaturlexikon, Bd. 4, Zürich 1968, 1564-1566. - 2.Aufl. Bd. 6, Zürich 1972, 5777-79.

1967

- G. W. F. Hegel: Einleitung in die Ästhetik. Mit den beiden Vorreden v. H. G. Hotho. Mit einem Nachwort und Anmerkungen, Hrsg. Wolfhart Henckmann, Verlag Fink, München
- Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Briefe an den Augustenburger, Ankündigung der Horen u. letzte, verb. Fassung. Mit einem Vorw. von W. H., München 1967 (Studentexte. 1). [Vorw. 5-7, Konkordanz 189-192, Bibliographie 193-207]
- G. W. F. Hegel: Einleitung in die Ästhetik. Mit den beiden Vorreden v. H. G. Hotho. Mit einem Nachw. und Anm. hrsg. v. W. H., München 1967 (Studentexte. 2). [Nachw. 123-143, Bibliographie 145-156]
- Das Wesen der Kunst in der Ästhetik Martin Deutingers, in: Hegel-Studien 4 (1967), 333.
- Neuerscheinungen der Ästhetik, in: Bulletin d'Esthétique, Fasc. 5 (1967), 2-3; Fasc. 6 (1967), 2-3.
- Erkenntnis. Journal of Unified Science, in: Enciclopedia Filosofica. 2.Aufl. Bd. 2. Firenze 1967, 923.

1966

- Das Wesen der Kunst in der Ästhetik Martin Deutingers. Ein Beitrag zur romantischen Kunstphilosophie, Verlag Pustet, München
- Helmut Kuhn: Schriften zur Ästhetik, 1966, Hrsg. Wolfhart Henckmann, Verlag Kösel, München
- Das Wesen der Kunst in der Ästhetik Martin Deutingers. Ein Beitrag zur romantischen Kunstphilosophie, München/Salzburg 1966 (Epimeleia. 3).
- Helmut Kuhn: Schriften zur Ästhetik. Im Auftrag des Verfassers hrsg. und mit einem Nachw. vers. v. W. H., München 1966. [Nachw.: 435-450]

Mitglied im wissenschaftlichen Beirat: Max-Scheler-Gesellschaft – Filosofia dell'arte (Milano) – Discipline Filosofiche (Bologna) – Eugen Fink Gesamtausgabe